

سمینار آشنایی با فناوری چاپ دیجیتال و رفع عیوب و مشکلات چاپ روتاری و تخت

این سمینار به مدت یک روز توسط شرکت مهندسی سرام صنعت پایدار و انجمن سرامیک ایران با حمایت شرکت ایتالیایی سی تی بی اند تی (Siti B&T) و شرکت کورش سرام صنعت در هتل صفاییه یزد برگزار شد. حاضرین در این سمینار ۱۴۰ نفر از مدیران و متخصصان صنعت کاشی کشور بودند. این مراسم، رأس ساعت ۸ صبح با تحویل پکیج آموزشی شامل کیف، جزوه، CD، هدایا و کارت پذیرایی ناهار و غیره آغاز شد و با پخش فیلمی در خصوص فناوری چاپ دیجیتال در صنعت کاشی تا ساعت ۸:۳۰ ادامه یافت. با خیر مقدم به مهمانان و بیان محتویات سمینار توسط مهندس منتظریان سمینار آغاز شد و سپس هریک از سخنران‌های مراسم طبق جدول زمان‌بندی به ایراد سخنرانی پرداختند.



مدیران و متخصصین شرکت‌های کاشی نازسرام، کاشی ارم اردکان، پارس سولفیت، کیمیارازی، کاشی احسان میبد، کاشی نایین، گوهرفام، کاشی فخار رفسنجان، کاشی گرانیث آریا، کاشی ایفاسرام، کاشی یزد

سرام، آریا لعاب، خانم مهندس مینا ایلاقی، کاشی خاطره، کاشی برلیان، کاشی یاس سرام، سرامیک البرز، چینی ایران، درس سرام، کاشی شیرکوه یزد، کاشی تیما، خانم مهندس عاطفه عباسی، کاشی عقیق، شیشه گیلان، کاشی نیلو، کاشی طوس، کاشی زهره، کاشی مسعود، کاشی گلچین میبد، کاشی تبریز، لعابیران، کاشی پارس، نوین کنترل، کاشی مرجان، کاشی رباط، کاشی باستان، کاشی پرشین، کاشی مریم، کاشی زرین، کاشی گلسرام اردکان، کاشی الماس کویر رفسنجان، کاشی اطلس مهریز، شرکت ویژن اثر، شرکت ترمه سرامیک، کاشی آپادانا سرام شرکت داشتند. همچنین در این سمینار دکتر فرهاد گلستانی فرد رئیس هیأت مدیره انجمن سرامیک و مهندس زجاجی ریاست صنف تولیدکنندگان شیشه نیز حضور داشتند.

در جلسه‌ی صبح رأس ساعت ۸:۴۵ دقیقه سرکار خانم مهندس فریبا رحیمی سخنرانی خود در خصوص ماشین چاپ دیجیتال، تعمیرات و نگهداری و نکات ضروری در خصوص خرید یک ماشین مناسب را ارائه نمودند.



پس از پذیرایی به مدت ۳۰ دقیقه، جناب آقای دکتر فرهاد گلستانی فرد به راهکارهای توسعه صنعت سرامیک در ایران و معرفی فعالیت‌ها و دستاوردهای انجمن سرامیک ایران اشاره داشتند.

در این سخنرانی جایگاه انجمن از نظر توانمندیهای انتشاراتی، برگزاری همایش و توسعه و ترویج زیرمجموعه های علم سرامیک توضیح دادند. سیاست انجمن سرامیک ایران افزایش آموزش های تخصصی برای کارشناسان صنعت سرامیک و جذب حداکثری جوانان دانشجو در انجمن و ارتباط هر چه بیشتر با محافل بین المللی و نیز مراکز صنعتی داخل کشور می باشد. با توجه به پتانسیل عظیم داشتن بیش از ۵۰۰۰ نفر برای متخصص در دانشگاه ها و در صنعت و گردش مالی بیش از ۲۰ میلیارد دلار سالیانه در صنعت سرامیک و درگیری بیش از ۵۰۰ واحد در حوزه سرامیک می توان آینده ای روشن برای انجمن سرامیک پیش بینی نمود. خصوصا پرداختن به زمینه های سرامیک نوین نظیر سرامیک های پزشکی و مهندسی بایستی در دستور کار قرار گیرد.





سپس کارشناس شرکت ایتالیایی Siti B&T، آقای دومنیکو بارانی، آخرین نوآوری‌ها و دستاوردهای این شرکت را به حاضرین معرفی کردند و سخنان ایشان توسط مهندس مازیار منتظریان نیز ترجمه شد.



پس از اقامه نماز و صرف ناهار، مهندس مهشید شیخی در خصوص انتخاب طرح دیجیتال توضیحات کاملی را ارائه نمودند که سخرانی ایشان با نمایش عملی جریان کار فرآیند طراحی در چاپ دیجیتال به کمک همکار ایشان مهندس علیرضا رهنما ادامه یافت.



مهندس منتطریان نیز فرآیند تولید، کنترل کیفیت و خواص جوهرهای چاپ دیجیتال را برای حضار شرح دادند و چگونگی کارکرد هدهای ماشین چاپ را همراه با پخش فیلم توضیح دادند.



در ادامه و پس از پذیرایی عصرانه میزگردی با حضور پیشکسوتان این صنعت، دکتر فرهاد گلستانی فرد، مهندس فرهاد پورمجیب، مهندس مریم شهریاری، مهندس مسعود سبزی کار، مهندس فریبا رحیمی، مهندس منتظریان، مهندس علیرضا رهنما و مهندس دومنیکو بارانی تشکیل شد و به بیش از ۵۰ سوال شرکت کنندگان پاسخ داده شد.

در این سمینار مهندس منتظریان به این نکته اشاره داشتند که در آینده‌ای نزدیک جوهرهای چاپ دیجیتال در ایران تولید خواهند شد. لذا کنترل کیفیت این جوهرها با استفاده از ابزارهای دقیق آنالیز مواد اهمیت دو چندانی خواهد داشت. ایشان به تجهیزات آزمایشگاهی موجود در ایران و مراکز تحقیقاتی که می‌توانند در این زمینه خدمات آزمایشگاهی ارائه دهند اشاره نمودند و از انجمن سرامیک ایران به عنوان پل ارتباطی بین صنعت و دانشگاه برای مشاوره و ارائه خدمات آزمایشگاهی یاد کردند.

کارشناس شرکت Siti B&T نیز آخرین نوآوری در چاپ دیجیتال را با یک مثال واقعی برای تولید یک طرح چوب با استفاده از این فناوری بیان کردند. ایشان اشاره داشتند که به کمک این فناوری می‌توان تمام

جلوه‌های طبیعی چوب اعم از برجستگی‌ها، نقاط مات و براق، زبری‌های ظریف سطحی و حتی جلوه‌های لوستر و ری‌اکتیو و غیره دست یافت. تولید طرح چوب با این فناوری باعث شده است که طبیعی بودن کاشی هرچه بیشتر احساس شود.

در ادامه برخی از سوالات حضار که در میزگرد پایان جلسه به آنها پاسخ داده شد آورده شده است:

- ۱- چگونه می‌توان خط‌های سفید در چاپ دیجیتال را برطرف نمود؟
- ۲- در مورد زمان انقضای جوهرهای چاپ دیجیتال توضیح دهید؟
- ۳- روش‌های کاهش دمای کاشی، حذف رطوبت و بخار آب قبل از چاپزنی را شرح دهید؟
- ۴- چرا برخی از جوهرهای چاپ سطح کاشی را مات می‌کنند؟
- ۵- فرمت‌های فایل مورد استفاده در چاپ دیجیتال چیست؟
- ۶- عوامل موثر در کنترل شید رنگی در چاپ روتاری و تخت چیست؟
- ۷- آیا چاپ روتاری با رواج چاپ دیجیتال دچار زوال خواهد شد؟
- ۸- اعمال چاپ‌های ری‌اکتیو و رلیف بهتر است با دیجیتال باشد یا بعد از چاپ دیجیتال از طریق فلت یا روتاری اعمال شود؟
- ۹- آیا تمیزکاری هدها با دستگاه اولتراسونیک درست است یا خیر؟ چرا؟
- ۱۰- لطفاً در مورد بهترین شرایط نگهداری رنگ‌های چاپ دیجیتال در کارخانه توضیح دهید.



در پایان از طرف انجمن سرامیک ایران و شرکت مهندسی سرام صنعت پایدار گواهینامه شرکت در دوره به
حضار تقدیم گردید.